

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа села Лавы  
Елецкого муниципального района Липецкой области**

**ПРИНЯТА**

**на заседании методического совета  
МБОУ ООШ с. Лавы  
Протокол от 29.08.2023 №1**

**УТВЕРЖДЕНА**

**приказом МБОУ ООШ с. Лавы  
от 29.08.2023 № 170-ОД  
Директор \_\_\_\_\_ Л.И. Фролова**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театральная студия «Маленький актер»  
Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации - 1 год**

**Автор-составитель: Ветчинкина Анастасия Александровна,  
музыкальный руководитель**

**2023**

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе детского воображения, именно в театрализации находит полное осуществление. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Синтетическая природа театра действует комплексно. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами, знакомят детей с различными моделями поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцами для подражания.

Таким образом, театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, познавательных, двигательных и т.д.).

В МБОУ ООШ с.Лавы разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности театральная студия «Маленький актер».

Теоретической базой при создании данной программы являлись:

- идеи известных ученых и педагогов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Комарова, В.И. Петрова и др.) о роли художественно-эстетического воспитания в процессе личностного становления дошкольника, развития его эмоциональной и духовно-нравственной сферы;

- положения отечественной психологической науки о том, что игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки знаний и эмоций, выражения впечатлений и эффективное средство личностного развития (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.);
- понимание роли театрализованной деятельности как наиболее эффективного средства художественно-эстетического развития в дошкольном детстве (Н.А. Ветлугина, М.Д. Маханева, Т.Н. Петрова и др.);
- идеи отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Подьяков и др.) о роли воображения в развитии у дошкольников творческих способностей.

Программа представляет собой систему работы по художественно-эстетическому развитию в театрализованной деятельности при взаимодействии всех субъектов воспитательно-образовательного процесса. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства; обосновано поэтапное использование отдельных видов познавательной и творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения.

Содержание, формы и методы проведения непосредственно образовательной деятельности по театрализации способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому, отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данной непосредственно образовательной деятельности. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

**Актуальность программы** состоит в том, что она способствует развитию творческих способностей детей, формирует творческую личность с богатым воображением, инициативой; духовному развитию детей; речевому, социальному и интеллектуальному развитию детей.

**Новизна программы** состоит в том, что ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он

представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения

**Отличительной особенностью данной программы** является широкий набор деятельности сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность, который позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности.

**Адресат программы:** дошкольная группа 5-7 лет.

**Объем программы:** программа реализуется в течение 1 года

Работа кружка «Маленький актер» осуществляется под руководством педагога. Она планируется и корректируется по результатам мониторинга, проводимого в начале года. Работа проводится 1 раз в неделю 40 минут. В конце учебного года предлагается с помощью специально разработанной методики провести проверку уровня овладения детьми полученными знаниями, умениями и навыками.

**Режим занятий:** 1 час в неделю. Фронтальные; групповые, индивидуальные занятия. Формы занятий по способам: беседа; теоретическое занятие; практическое выполнение заданий

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование творческого потенциала ребенка дошкольного возраста через театральную деятельность.

**Задачи программы:**

- + Создать условия для развития творческой активности детей;
- + Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- + Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- + Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- + Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, пальчиковый, теневой, театр зверей и др.);
- + Развить у детей интерес к театральной деятельности.

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

- + «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»: воспитанники учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
- + «Художественно-эстетическое развитие»: воспитанники знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

- + «Социально-коммуникативное развитие»: у воспитанников развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- + «Чтение художественной литературы»: воспитанники знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
- + «Познавательное развитие», воспитанники знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.
- + «Социально-коммуникативное развитие (трудовое воспитание)»: воспитанники изготавливают атрибуты к играм-драматизациям, инсценировкам, театрализации.
- + Физическое развитие, здоровье: проведение подвижных игр, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, динамических пауз.

#### **Формы работы:**

- + Театрализованные игры.
- + Рассказы воспитателя о театре.
- + Организация спектаклей.
- + Беседы-диалоги.
- + Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- + Чтение литературы.

#### **Формы организации театральной деятельности:**

- + Организация взрослым на занятии:
  - игры импровизации;
  - игры забавы;
  - показ драматизации;
  - показ настольного театра;
  - показ театра игрушек;
  - показ пальчикового театра.

- + Инициатива детей:
  - ряженье

- инсценировка стихов, сказок;
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр и игр с игрушками.

✚ Материал, рекомендованный для использования в процессе театральной деятельности

- книжка — игрушка;
- книжка-раскладушка;
- книги с яркими понятными иллюстрациями к сказке;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- резиновые, пластмассовые игрушки;
- театр теней;
- бибабо.

### **Возрастные особенности детей группы 5 - 7 лет**

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать

совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в

памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5— 6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

#### **Взаимодействие с родителями:**

Большинству родителей небезразличны успехи их детей. Они стремятся быть в курсе продвижения ребенка в проявлении творческих способностей, и способны оказать поддержку ему и педагогу. Ребенок открывает для себя мир нового, который не ограничивается материалом, предлагаемым на занятиях. Поэтому родители могут обеспечить более широкое знакомство с культурой, литературой, обычаями и традициями. Педагог может предложить родителям советы следующего содержания:

- интересоваться тем, что нового узнал ребенок на занятии - это необходимо для поддержания интереса к театральному искусству;
- помогать детям готовиться к занятиям: подбирать картинки, игрушки, наклеивать фотографии, рисовать на заданную тему;
- обращать внимание на особенности усвоения ребенком нового материала;
- обращать внимание на особенности памяти и мышления ребенка;
- контролировать и помогать при выполнении домашних заданий;
- слушать фонозаписи песен, стихов, рифмовок вместе с ребенком;
- в случае вынужденных пропусков занятий, обращаться к педагогу и пытаться помочь ребенку наверстать упущенное;
- принимать посильное участие в подготовке театрализованных мероприятий, например, в изготовлении костюмов для спектаклей;
- приходить на утренники и праздники в качестве зрителей и участников;
- анкетирование.



### 1.3. Планируемые результаты.

Ребенок овладевает умениями и навыками

- ✚ Восприятие театрального представления:
  - узнавать и эмоционально положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации знакомых сказок;
  - сопереживать положительным и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
  - учиться говорить правильно, четко, выразительно;
- ✚ В игровой деятельности:
  - выполнять действие соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
  - повторять отдельные действия в процессе показа настольного и пальчикового театра;
  - выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
  - разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.
- ✚ В сценической деятельности:
  - инсценировать тексты знакомых сказок с использованием декораций, атрибутов, костюмов.
- ✚ В процессе обучения ребенок узнает и усваивает:
  - о малых поэтических жанрах народного фольклора и их значениях.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1. продолжительность учебного года:
  - начало учебного года – 1 сентября 2023
  - начало учебного года по программе обучения – 15 сентября 2023 года для первого года обучения
2. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
3. Продолжительность занятий для воспитанников дошкольной группы составляет 25 мин.

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:

кабинет со свободным пространством, где можно заниматься 20 воспитанникам, материалы для практических работ; столы, стулья, мультимедиа проектор, экран, компьютер, музыкальный центр, диски с записями фонограмм, музыки для занятий, куклы репетиционные.

### 2.3. Формы аттестации (контроля).

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в конце года обучения выступлением актеров.

**Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

#### **Прогнозируемая результативность программы:**

- в течение учебного года обучающимися разрабатывается спектакль. Дети принимают участие в отчетном концерте. ;
- сохранность коллектива в творческом объединении в течение года до 95%.

#### **Оценка эффективности программы:**

- образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности детей, осуществляющееся в ходе анкетирования и формами промежуточной и итоговой просмотров, основанные на принципах добровольности;
- анкеты, обучаемых позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и провести воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности;
- подведением итогов занятия служат просмотры, где дается анализ работам, учащиеся учатся сами анализировать свои работы.
- немаловажным условием оценки результативности работы является участие учащихся в традиционных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, выставках. Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### **Анкета для родителей**

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.....
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения.....
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.....
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение.....
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы.....

6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении.....
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге».....
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми.....
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому.....
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики.....
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игрыдраматизации.....
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.....
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям.....
14. Ребенок обладает лидерскими качествами.....
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью.....
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации.....
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам.....
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.....
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).....
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности.....

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер,

режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 16, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

### **Методы обучения:**

1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Педагогические технологии, используемые в работе:**

- Личностно-ориентированные технологии. Авторы: И.С. Якиманская, В. П. Зинченко, Л.В. Занков
- Технология индивидуального обучения. Автор: Инге Унт, В.Д. Шадриков
- Технология сотрудничества. Авторы: С.Л.Соловейчик, Ш.А.Амонашвили,
- Информационно-компьютерные технологии. Авторы: Г.Р.Громов, О.А.Кривошеев, Г.Клейман, Б.Хантер
- Здоровьесберегающие технологии. Автор: В. Ф. Базарный

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

### **Учебно-иллюстративный материал:**

разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

наглядные пособия из школьного музея народного быта; репродукции картин русских художников;

фонотека; информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;

технические средства: мультимедиа проектор, экран, компьютер.

## **3. Учебный план**

### **3.1. Учебный план обучения детей 5-6 лет**

Темы театральных занятий		Общее число занятий, время		Теория, время		Практика, время	
	Вводная часть	1	40 мин	1	40 мин		
1	История театр	3	2 ч				
2	Основы театральной культуры	7	4 ч 20 мин	1	40 мин	6	4 ч
3	Сценическая речь	5	3 ч 30 мин			5	3ч
4	Ритмопластика	6	4 ч			6	4 ч
5	Театральные этюды и упражнения	16	10 ч	2	50 мин	14	9 ч 30 мин
6	Работа над спектаклем	11	7 ч 30 мин	2	50 мин	9	6 ч
	Всего занятий	50	33 ч 30 мин	5	2 ч 05 м	40	26 ч

Календарно-тематическое планирование театральной студии «Маленький актер»  
на 2023- 2024 учебный год (17 часов/ 25 минут в неделю)

№ п/п	№ урока	Название разделов, тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
				Планируемая	Фактическая	
<b>Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра</b>						
1	1	Беседа о театре	25 мин	14.09.2023		
<b>1 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</b>						
3	1	Эволюция театра. Театр в России.	25 мин	21.09		
4	2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	25 мин	28.09		
5	3	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	25 мин	05.10		
<b>2 Раздел «Основы театральной культуры»</b>						
6	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	25 мин	12.10		
7	2	Жест, мимика, движение.	25 мин	19.10		
8	3	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	25 мин	26.10		
9	4	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	25 мин	02.11		
10	5	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	25 мин	09.11		
11	6	Творческое взаимодействие с партнером.	25 мин	16.11		
12	7	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	25 мин	23.11		
<b>3 Раздел «Сценическая речь»</b>						
13	1	Артикуляционная гимнастика.	25 мин	30.11		
14	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания	25 мин	07.12		

		и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.				
15	3	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	25 мин	14.12		
16	4	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	25 мин	21.12		
17	5	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	25 мин	28.12		
<b>4 Раздел «Ритмопластика»</b>						
18	1	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	25 мин	11.01.2024		
19	2	Совершенствование осанки и походки.	25 мин	18.01		
20	3	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	25 мин	25.01		
21	4	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	25 мин	01.02		
22	5	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	25 мин	08.02		
23	6	Танцевальная импровизация	25 мин	15.02		
<b>5 раздел «Театральные этюды и упражнения»</b>						
24	1	Этюд «Новая игрушка»	25 мин	22.02		
25	2	Упражнения на внимание и память	25 мин	29.02		
26	3	Упражнения на развитие воображения	25 мин	07.03		
27	4	Упражнения на развитие воображения	25 мин	14.03		
28	5	Этюды на выражения гнева	25 мин	21.03		
29	6	Этюды на выразительность жеста	25 мин	28.03		
30	7	Этюды на выражение страдания и печали	25 мин	04.04		
31	8	Этюды на выражение удивления	25 мин	11.04		
32	9	Этюды на расслабление мышц	25 мин	18.04		
33	10	Этюды на выражение страха	25 мин	25.04		
34	11	Этюды на выражения различных эмоций	25 мин	02.05		
35	12	Упражнение для сценического падения	25 мин	09.05		
36	13	Этюд «зерно животного»	25 мин	16.05		
37	14	Этюд «зерно предмет»	25 мин	23.05		
38	15	Упражнение «Измени голос»	25 мин	30.05		
39	16	Показательное выступление	25 мин	06.06		

<b>6 Раздел «Работа над спектаклем»</b>						
<b>40</b>	<b>1</b>	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	<b>25 мин</b>	<b>13.06</b>		
<b>41</b>	<b>2</b>	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог	<b>25 мин</b>	<b>20.06</b>		
<b>42</b>	<b>3</b>	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	<b>25 мин</b>	<b>27.06</b>		
<b>43</b>	<b>4</b>	Распределение ролей. Работа с ролью	<b>25 мин</b>	<b>04.07</b>		
<b>44</b>	<b>5</b>	Работа с ролью	<b>25 мин</b>	<b>11.07</b>		
<b>45</b>	<b>6</b>	Работа с ролью	<b>25 мин</b>	<b>18.07</b>		
<b>46</b>	<b>7</b>	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	<b>25 мин</b>	<b>25.07</b>		
<b>47</b>	<b>8</b>	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	<b>25 мин</b>	<b>01.08</b>		
<b>48</b>	<b>9</b>	Отражение сценического образа при помощи грима. Драматические паузы. Костюмы, декорации	<b>25 мин</b>	<b>08.08</b>		
<b>49</b>	<b>10</b>	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	<b>25 мин</b>	<b>15.08</b>		
<b>50</b>	<b>11</b>	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	<b>25 мин</b>	<b>22.08</b>		
<b>Итоги</b>						
<b>51</b>	<b>1</b>	Показ спектакля	<b>25 мин</b>	<b>29.08</b>		



## Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.
5. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет.
6. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М.,
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г
10. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей».
11. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
12. И.А. Лыкова «Теневого театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г
13. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
14. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
15. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г
16. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных игр.
17. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
18. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г. «1000 русских скороговорок для развития речи»
19. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики.
20. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
21. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
22. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002
23. Методические рекомендации.М.:2009г.
24. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения», А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса
25. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.