

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Лавы
Елецкого муниципального района Липецкой области**

ПРИНЯТА

**на заседании методического совета
МБОУ ООШ с. Лавы
Протокол от 29.08. 2023 №1**

УТВЕРЖДЕНА

**приказом МБОУ ООШ с. Лавы
от 29.08. 2023 №170-ОД
Директор _____ Л.И. Фролова**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Хоровое пение»

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации - 3 года

**Автор-составитель: Шелякина Оксана Николаевна, учитель музыки
высшей квалификационной категории**

Внесение изменений и дополнений в программу

Дата внесения изменений/ дополнений	Основание	Содержание
28.12.2018	Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»	Программа выстроена с учетом требований к разноуровневым программам, изменены виды контроля и аттестации, программа структурирована с учетом новых требований
01.08.2021	<p>Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>	<p>Программа дополнена приложением: рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.</p> <p>Условие реализации</p>

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка _____	4
1.2. Цель и задачи программы _____	7
1.3. Содержание программы _____	8
1.4. Планируемые результаты освоения программы _____	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Учебный план	
2.2. Календарный учебный график _____	12
2.3. Условия реализации программы _____	13
2.4. Формы аттестации (контроля) _____	14
2.5. Оценочные материалы _____	15
2.6. Методическое обеспечение	17
Приложение	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Развивать творческие способности едва ли не самая главная задача современной музыкальной педагогики.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, широкая доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения человека к ценностям музыкальной культуры.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Данная программа направлена на формирование исполнителя, обладающего музыкально-художественным опытом, необходимой вокальной техникой и творческим мышлением. Предполагает коллективный подход к обучению с учетом способностей школьников, их музыкальных данных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».

Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.1.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3648-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

Устав учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый воспитанник, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Новизна программы. Особенность данной программы в том, что она разработана для детей, имеющих разные стартовые способности. Основным отличием данной программы является ее ориентация на общекультурные цели развития учащихся, в части развития интереса к музыке, к хоровому пению; развития музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и состоит в разработке системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития специальных музыкальных способностей учащихся. **Отличительные особенности** программы: минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических

знаний, умений и навыков; формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей; помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся; предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика; выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы. Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых - это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение - коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Данная программа, являясь разноуровневой предполагает организацию образовательной деятельности, в рамках которой возможен разный уровень (стартовый, базовый). Это дает возможность каждому ребенку овладеть содержанием образовательной программы в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Это означает, что ребёнку или подростку предоставляется возможность выбора индивидуального темпа освоения учебного материала. Уровни освоения программы не приравнены к годам обучения. Переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка. Кто-то из учащихся за один год обучения может освоить два уровня, а кому - то потребуется больше времени. Основанием для перехода на следующий образовательный уровень служат результаты текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся 1-4 классов. Младший школьный возраст - 6-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Количество часов в год

1 год обучения - 52 часов

2 год обучения - 52 часов

3 год обучения - 52 часов

Общий объем курса обучения - 156 часов

Срок реализации программы 3 года

Наполняемость групп:

1 год обучения - 20 человек;

2,3 год обучения - 20 человек.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Продолжительность академического часа - 40 минут

Формы обучения: беседа, репетиция, практическое занятие, игра, концерт, праздник. Итоговые занятия проводятся в форме концерта. **Программа адаптирована к условиям** образовательного процесса общеобразовательной школы, в которой проводится работа по разностороннему музыкальному воспитанию обучающихся.

1.2. Цель программы - формирование личности через развитие эмоциональных, эстетических, интеллектуальных возможностей обучающихся с постепенным формированием профессиональных качеств.

Задачи:

Обучающие задачи:

- приобрести навыков для узнавания на слух элементов музыкальной речи;
- приобрести навыка анализа образной сущности произведений;
- формировать умений и навыков восприятия на слух музыкальной формы произведений;
- овладеть знаниями необходимой терминологии;
- укрепить и расширить певческого диапазона;
- приобрести навыки работы с музыкальным и поэтическим текстом;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся.

Развивающие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать речь, дикционные и артикуляционные навыки;
- развивать голос, формировать естественное звучание;
- развивать умение высказывать и доказывать свою точку зрения.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу;
- воспитывать у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитывать культуру личности, коллективной деятельности обучающихся;
- воспитывать гражданскую позицию, патриотизм на основе репертуара.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа

органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

II. Музыкально-теоретическая подготовка включает развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Для этого используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, практические упражнения по видам движения мелодии, переживания музыкального ритма, которое воздействует на активно-двигательную природу человека. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

III. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов. Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов. **Практика:** Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля». Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

IV. Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. напряженность. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- приобретение навыков для узнавания на слух элементов музыкальной речи;
- приобретения навыка анализа образной сущности произведений;
- формирование умений и навыков восприятия на слух музыкальной формы произведений;
- овладение знаниями необходимой терминологии;
- укрепление и расширение певческого диапазона;
- приобретение навыков работы с музыкальным и поэтическим текстом;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Метапредметные:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие речи, дикционных и артикуляционных навыков;
- развитие голоса, формирование естественного звучания;
- развитие умения высказывать и доказывать свою точку зрения.

Личностные:

- воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитание культуры личности, коллективной деятельности обучающихся;
- воспитание гражданской позиции, патриотизма на основе репертуара.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

1-ый год обучения

№	Тема раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Вокально-хоровая работа	35	5	30	Наблюдение, опрос, исполнение упражнений, песен
3	Музыкально-теоретическая подготовка	11	11		Беседа, наблюдение, опрос, презентация
4	Концертно-исполнительская деятельность	5		5	Исполнение песен
	Итого:	52	17	35	

2-ой год обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос, беседа, диагностика
2	Вокально-хоровая работа	35	7	28	Беседа, опрос, исполнение упражнений, песен
3	Музыкально-теоретическая подготовка	7	4	3	Наблюдение, опрос, беседа, диагностика, опрос, презентация
4	Теоретико-аналитическая работа	4	4		Наблюдение, опрос, беседа,

					презентация
5	Концертно-исполнительская деятельность	5		5	Исполнение песен
	Итого:	52	16	36	

3-ий год обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение, опрос, беседа, диагностика.
2	Вокально-хоровая работа	30	7	23	Беседа, опрос, исполнение упражнений, песен
3	Музыкально-теоретическая подготовка	10	4	6	Наблюдение, беседа, диагностика, опрос, презентация
4	Теоретико-аналитическая работа	7	6	1	Наблюдение, опрос, беседа, диагностика
5	Концертно-исполнительская деятельность	4		4	Исполнение песен
	Итого:	52	18	34	

2.2. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года по программе обучения - 15 сентября 2022 года для первого года обучения; 1 сентября для второго года обучения;

- окончание учебного года - 31 августа

Количество учебных недель - 52

2. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий, после окончания урочной деятельности с перерывом 40 минут.

3. Продолжительность занятий для учащихся составляет 30-40 минут (в зависимости от направления деятельности). Перерыв между занятиями составляет 10 - 15 минут.

4. Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре, итоговая - на последнем занятии в мае

2.3. Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме ребенка в учебное объединение. Аудиторные занятия проводятся на базе МБОУ ООШ с. Лавы Елецкого муниципального района, расписание утверждено приказом учреждения. Регулярно с учащимися проводятся инструктажи по соблюдению техники безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случаях террористических актов. Программа рассчитана на три года обучения. Группа формируется по 20 человек первый год обучения, 20 - второй год обучения (согласно СанПиН 2.4.4.3172-14). Возрастной охват детей 6-10 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Программу «Хоровое» реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным требованиям.

Развитию мотивационной основы познавательной деятельности в процессе реализации программы «Хоровое пение» способствует смена деятельности учащихся и использование современных педагогических технологий, практической, проектной и исследовательской деятельности.

Для эффективной реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

- учебный класс для проведения занятий;
- учебная мебель;
- компьютер, мультимедийный проектор, принтер, сканер;
- музыкальный инструмент.

2.4. Форма аттестации (контроля):

- образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности детей, осуществляющееся в ходе анкетирования и формами промежуточной и итоговой просмотров, основанные на принципах добровольности;
- анкеты, обучаемых позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и провести воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности;
- подведением итогов занятия служат занятия - концерты, где обучающиеся учатся сами анализировать свою работу.
- немаловажным условием оценки результативности работы является участие учащихся в традиционных общешкольных мероприятиях: концертах, классных часах. Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты;
- важная оценка - отзывы обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

Результатом обучения, получением свидетельства об окончании обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Хоровое пение» является итоговая аттестация обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Входной контроль.

Проводится на первом занятии с целью: выявить музыкальные способности, умения и навыки (музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие музыки - песни, танца, марша). Начальные представления об особенностях русской хоровой музыки и других

народов. Выявить первичные представления о жизненном содержании музыки.

Формы проведения входного контроля определяются общеобразовательной программой, и содержат оценку по двум критериям: уровень знаний, уровень умений и навыков.

Текущий контроль.

Проводится в течение всего учебного года по мере изучения тем программы.

В январе проводится контрольный срез, с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к дальнейшим занятиям.

Формы и критерии проведения тематического диагностического контроля определяются общеобразовательной программой.

Итоговый контроль.

Проводится в конце учебного года.

Формы проведения итогового контроля определяются общеобразовательной программой, при этом обязательно должны содержать оценку по двум критериям:

Уровень знаний, уровень умений и навыков.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень - полностью владеет материалом и понимает его,

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, умеет

Самостоятельно и аргументированно делать анализ, обобщать выводы, самостоятельно и рационально используют наглядные пособия, справочные материалы, литературу.

Уровень выше среднего - показывает знания изученного материала,

Дает полный и правильный ответ, допуская незначительные ошибки или неточности при исполнении терминов; материал излагает в определённой логической последовательности, при требовании или при небольшой помощи педагога.

Средний уровень - усваивает основное содержание учебного материала,

имеет пробелы в его усвоении. Материал излагается фрагментарно, не всегда последовательно.

Уровень ниже среднего имеет отдельные представления об изученном материале, слабо сформированные и неполные знания; не делает выводов и обобщений, не умеет применять их к решению конкретных задач по образцу, отвечает на вопросы только с помощью педагога.

Низкий уровень - не смог усвоить основное содержание материала, не знает и не понимает значительную или основную его часть.

Затрудняется при ответах на стандартные вопросы.

Критерии оценки умений и навыков:

Высокий уровень - самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания и умения при выполнении практических заданий любой сложности на творческом уровне, имеет необходимые навыки практической работы; правильно определяет цель выполнения работы с соблюдением необходимой последовательности ее выполнения, проявляет организационно - трудовые умения.

Уровень выше среднего - применяет полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, не обладает достаточным навыком практической работы (правильно ориентируется, но работает медленно).

Средний уровень - показывает недостаточный уровень отдельных умений, навыков.

Испытывает затруднения в применении знаний при выполнении практической работы, выполняет практические задания под постоянным

руководством педагога;

Уровень ниже среднего - испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для выполнения практической работы, отсутствуют умения работать на уровне воспроизведения, выполняет работу не полностью, выполняет задания с помощью педагога;

Низкий уровень - отсутствуют элементарные умения и навыки, выполняет менее половины работы или не приступает к ее выполнению, не может справиться с заданием даже при помощи педагога.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

Аттестация обучающихся (входной контроль).

1. Кто сочиняет музыку? (композитор)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)
3. Как называют человека, который поет один? (солист)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).
5. Окраска звука - это..... (тембр)
6. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (пауза)
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (припев)
8. Назовите женские и мужские певческие голоса (сопрано, альт, тенор, баритон, бас).

Промежуточная диагностика:

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.
5. Творческое задание - Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-дом, ре-река, ми-мимоза и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание - собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
6. Что такое «цепное» дыхание?
7. Что такое дикция и артикуляция?
8. В какой песне есть строки «Славься Отечество, наше свободное»?
9. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки)
10. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

11. Артикуляционный аппарат это
12. Перечислите средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)
13. Как называется ансамбль из четырёх исполнителей? (квартет)
14. Какой строй существует в ансамбле?
15. Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

2 год обучения

Аттестация обучающихся (входной контроль).

1. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
2. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
3. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
4. Творческое задание - собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
5. Что такое «цепное» дыхание?
6. Что такое дикция и артикуляция?
7. В какой песне есть строки «Славься Отечество, наше свободное»?
8. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки)
9. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.
10. Артикуляционный аппарат это

Промежуточная диагностика:

1. Что означает знак «диез»?
2. Что означает знак «бемоль»?
3. Какую роль выполняет знак «бекар»?
4. Что такое метр?
5. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
6. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
7. Какие длительности вы знаете?
8. Назовите их от самой большой до самой маленькой.
9. Какие основные лады есть в музыке?

Критерии и параметры для прослушивания и дальнейшего обучения по программе

1. Мелодический слух и чистота интонирования
 - не интонирует (0 баллов);
 - интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
 - интонирует с сопровождением (2 балла);
 - интонирует без сопровождения (3 балла).
2. Гармонический слух
 - не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
 - определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
 - определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);

- определяет количество звуков в интервалах и может их проинтонировать (3 балла).

аккордах в гармоническом исполнении и

3. Чувство ритма

- не способен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после 2-х кратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить 2-х тактовый ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения; Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения; Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

3 год обучения

Аттестация обучающихся - зачет в форме концерта

2.6. Методическое обеспечение

Материально - техническое и информационное обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и информационное обеспечение, помещение, инвентарь в соответствии с СанПиН

- звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, фонограммы песен
- печатные пособия (таблицы, портреты композиторов, фонохрестоматии, методическая литература)
- аудио-, фото-, интернет - источники.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20 ____ /20 ____ учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Творческое объединение:

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
---	----------------------	-----------------	-----------------	----------------

1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Хоровое пение»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
МБОУ ООШ с. Лавы
Протокол от 29.08. 2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ООШ с. Лавы
от 29.08. 2023 №170-ОД
Директор _____ Л.И. Фролова

Рабочая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст детей: 6-8 лет

Срок реализации - 1 год обучения

Автор-составитель: Шелякина Оксана Николаевна, учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение», имеет художественную направленность.

Цель программы 1 года обучения: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи программы 1 года обучения:

- **вокально-технические** (выработка певческого дыхания, овладение дикцией, овладение звуковедением, точностью интонации);
- **художественно-исполнительские** (эмоционально-наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений; развитие общего культурного и музыкального опыта школьника.

Условия организации образовательной деятельности: Обучение может проходить как в аудитории, так и дистанционно.

Формы занятий: учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, просмотр видеofilьмов, видео презентаций, игра, виртуальные экскурсии, а также практические упражнения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса по способу проведения занятий: в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Объяснение теоретического материала и практические занятия сопровождаются демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы. Для этого необходимо иметь: компьютер, мультимедийное оборудование, доска.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен: знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов	Форма проведения
1.	Вводное занятие	1	Беседа
Вокально-хоровая работа			
2	Певческая постановка. Дыхание	9	Беседа, опрос, исполнение упражнений
3.	Распевание. Дирижерские жесты	9	Беседа, исполнение упражнений
4.	Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение	10	Исполнение упражнений, песен
5.	Дикция. Работа с солистами	4	Исполнение упражнений, песен
6.	Сводные репетиции	8	Исполнение упражнений, песен

Музыкально-теоретическая подготовка

7.	Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	Исполнение упражнений, песен, беседа, опрос
Концертно-исполнительская деятельность			
8.	Праздники, выступления, концерты	5	Исполнение песен

Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Хоровое пение»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
МБОУ ООШ с. Лавы
Протокол от 29.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ООШ с. Лавы
от 29.08. 2023 №170-ОД
Директор _____ Л.И. Фролова

Рабочая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст детей: 7-9 лет

Срок реализации - 2 год

Автор-составитель: Шелякина Оксана Николаевна, учитель музыки

Цель программы 2 года обучения: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара,

ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Задачи программы 2 года обучения:

- **вокально-технические** (выработка певческого дыхания, овладение дикцией, координирование работы всех частей голосового аппарата, овладение, точностью интонации);
- **художественно-исполнительские** (эмоционально-наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений; знание основных стилей и жанровых особенностей вокальной музыки; развитие общего культурного и музыкального опыта школьника.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 ступень-2-й год обучения).

В результате обучения пению воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держаться» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

Условия организации образовательной деятельности: Обучение может проходить как в аудитории, так и дистанционно.

Формы занятий: учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, просмотр видеофильмов, видео презентаций, игра, виртуальные экскурсии, а также практические упражнения.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса по способу проведения занятий: в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Объяснение теоретического материала и практические занятия сопровождаются демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Демонстрация последовательности выполнения определённого задания даёт наиболее полное представление о процессе работы. Для этого необходимо иметь: компьютер, мультимедийное оборудование, доска.

Календарно - тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	Наблюдение, беседа, диагностика
Вокально-хоровая работа			
2.	Прослушивание голосов	1	Наблюдение, исполнение упражнений, песен, беседа, опрос

3.	Певческая постановка. Дыхание	7	Исполнение упражнений, песен, беседа, опрос
4.	Распевание	5	Исполнение упражнений, песен
5.	Дирижерские жесты	2	Исполнение упражнений, песен, беседа, опрос
6.	Унисон. Вокальная позиция	3	Исполнение упражнений, песен, беседа
7.	Вокальная позиция	2	Исполнение упражнений, песен, беседа
8.	Звуковедение	3	Исполнение упражнений, песен
9.	Дикция	7	Исполнение упражнений, песен, беседа, опрос
10.	Двухголосие	2	Исполнение упражнений, песен
11.	Работа с солистами	3	Исполнение упражнений, песен
Музыкально-теоретическая подготовка			
12.	Основы музыкальной грамоты	2	Наблюдение, беседа, диагностика
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	Наблюдение, беседа, диагностика, исполнение упражнений
14.	Развитие чувства ритма	2	Наблюдение, беседа, диагностика, исполнение упражнений
Теоретико-аналитическая работа			
15.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	Беседа, опрос, презентация
16.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	Беседа, опрос, презентация
Концертно-исполнительская деятельность			
17.	Праздники, выступления, концерты	5	Концертная программа
	Итого:	52	

Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Хоровое пение»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
МБОУ ООШ с. Лавы
Протокол от 29.08. 2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ООШ с. Лавы
от 29.08. 2023 №170-ОД
Директор _____ Л.И. Фролова

Рабочая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации - 3 год обучения

Автор-составитель: Шелякина Оксана Николаевна, учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение», имеет художественную направленность.

Цель программы 3 года обучения: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи программы 3 года обучения:

- **вокально-технические** (выработка певческого дыхания, овладение дикцией, координирование работы всех частей голосового аппарата, овладение кантиленным звуковедением, полетностью певческого звука, точностью интонации);
- **художественно-исполнительские** (эмоционально-наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений; знание основных стилей и жанровых особенностей вокальной музыки; развитие общего культурного и музыкального опыта школьника.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 ступень - 3 год обучения)**

В результате обучения пению воспитанник должен: знать, понимать:

- - основные типы голосов;
- - жанры вокальной музыки;
- - типы дыхания;
- - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- - реабилитация при простудных заболеваниях;
- - особенности многоголосого пения;
- - обоснованность сценического образа.

уметь:

- - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
-

Календарно - тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	Беседа
	Вокально-хоровая работа		
2.	Прослушивание голосов	1	Наблюдение, беседа, диагностика
3.	Певческая постановка. Дыхание	6	Наблюдение, беседа, диагностика, исполнение упражнений
9.	Дикция	7	Наблюдение, беседа, исполнение упражнений
10.	Двухголосие	5	Исполнение упражнений, песен
11.	Работа с солистами	7	Исполнение упражнений, песен
	Музыкально-теоретическая подготовка		
13.	Основы музыкальной грамоты	3	Беседа, диагностика, исполнение упражнений
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	Беседа, исполнение упражнений, песен
15.	Развитие чувства ритма	5	Беседа, исполнение упражнений, песен
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	Наблюдение, беседа, диагностика
17.	Народное творчество	1	Наблюдение, беседа, исполнение упражнений, песен
	Теоретико-аналитическая работа		
18.	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	Наблюдение, беседа, диагностика, опрос, презентация

19.	Беседа о творчестве современных композиторов	3	Наблюдение, беседа, диагностика, опрос, презентация
Концертно-исполнительская деятельность			
21.	Праздники, выступления, концерты	4	Исполнение песен
Итого:		52	

**Приложение
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Хоровое пение»**

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
МБОУ ООШ с. Лавы
Протокол от 29.08. 2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ ООШ с. Лавы
от 29.08. 2023 №170-ОД
Директор Л.И. Фролова

**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Хоровое пение»**

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шелякина Оксана Николаевна

Пояснительная записка

Основания для разработки воспитательного плана работы:

- 1 . Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2 . Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- 3 . Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 4 .Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
- 5 .Приказ Минобрнауки РФ от 23.08 2017 №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 6 .Приказ Министерства просвещения РФ от 09.1.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7 . Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- 8 .Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 № 996р;
- 9 .Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3648-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
Устав учреждения.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно - нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл

жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Структура рабочей программы воспитания педагога дополнительного образования

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - Формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникационных технологий.

2. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно - полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

3. Работа с родителями

Основные направления деятельности

1) Информационно-аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка ежегодно в течение учебного года проводятся **мониторинги** (развития качеств личности, результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной общеразвивающей программе, обученности по темам образовательной программы), **социологические исследования семей, анкетирование родителей** обучающихся, составляется банк данных (с детьми, чьи родители находятся на

учете в КДН, с детьми на учете в КДН, дети с ОВЗ, опекаемые дети). Изучаются личностные качества ребенка в течение всего периода его обучения в учреждении. Это способствует своевременной коррекции поведения и формированию ценностных ориентаций обучающихся.

Используется информационный стенд - форма наглядного отражения деятельности объединения. Материалы стенда, как правило, адресованы не только родителям, но и самим ребятам, и всем, приходящим в объединение. **Вручаются благодарственные письма родителям** с целью информирования родителей о достижениях обучающихся, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

2) Вовлечение родителей в образовательный процесс

Это направление осуществляется через следующие формы:

- день открытых дверей - мероприятие, позволяющее родителям приобщиться к интересам ребёнка, организовать совместный семейный досуг.
- открытые занятия;
- отслеживание результатов обучения;
- помощь в подготовке выставок детских работ. Выставка проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.
- непосредственное участие в мероприятии (День матери, День пожилого человека, День Защитника Отечества, совместная деятельность с другими объединениями) с целью активного включения родителей в жизнь объединения.

Проводимые мероприятия помогают все больше приобщить родителей не в качестве гостей и зрителей, а в роли участников образовательного процесса, инициаторов интересных и добрых дел. Не надо недооценивать активность участия в воспитательном процессе бабушек и дедушек, готовых помочь педагогу в любую минуту, чаще родителей, посещающих занятия и воспитательные мероприятия.

3) Привлечение родителей к участию в управлении объединением

В этом направлении применяются следующие формы взаимодействия с родителями:

- для продуктивной работы создан родительский комитет. На родительских собраниях рассматриваются и обсуждаются вопросы обучения и воспитания, развитие творческой активности детей, участие в выставках, мероприятиях;
- индивидуальные консультации;
- групповые консультации;
- со всеми родителями налажена телефонная связь.

Активные формы работы с родителями дают возможность педагогу познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создают условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, способствуют согласованному принятию совместных решений.

Алгоритм взаимодействия родителей, детей и педагогов

1. Создание среды для знакомства, взаимодействия.
2. Формирование группы из родителей и обучающихся, готовых активно сотрудничать.
3. Установление постоянного контакта с семьями.
4. Организация проведения мероприятий, накопление и анализ информации.
5. Осуществление совместно с родителями обучения, репетиций.
6. Организация и осуществление педагогической поддержки родителей.

Социально-педагогические результаты работы с родителями

-сравнительный анализ результатов анкетирования в начале и после реализации проекта;

-разрешение личностных проблем детей и родителей;

-повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей.

-повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.

**План воспитательной работы
на 2021-2022 учебный год.**

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Место проведения
Духовно - нравственное	«День пожилого человека»	Участие в организации и проведении праздничного концерта	октябрь	МБОУ ООШ с. Лавы

Гражданско - патриотическое	«День Учителя»	Участие в организации и проведении праздничного концерта	октябрь	МБОУ ООШ с. Лавы
	«День Матери»	Участие в организации и проведении праздничного концерта	ноябрь	МБОУ ООШ с. Лавы
	«Пасхальный фестиваль»	Участие в организации и проведении праздничного концерта	апрель - май	МБОУ ООШ с. Лавы
	«Мамин день - 8 Марта»	Участие в организации и проведении праздничного концерта	март	МБОУ ООШ с. Лавы (совместное мероприятие с родителями)
	«День Защитника Отечества»	Подготовка и участие в праздничной программе	февраль	МБОУ ООШ с. Лавы

Профорентация	«Наш край богат талантами»	Знакомство с певцами Липецкого края	декабрь	МБОУ ООШ с. Лавы
Работа с родителями	Родительские собрания.		2 раза в год	МБОУ ООШ с. Лавы
	Проведение совместных праздников («День Матери», «Мамин день - 8 Марта», «23 февраля»).		Ноябрь, февраль, март.	МБОУ ООШ с. Лавы
	Открытое занятие	Посещение занятий	Декабрь	МБОУ ООШ с. Лавы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 2007
Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 2017
Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
Почивалова Н. В. Сборник вокальных упражнений. Учебно - методическое пособие, Н., 2017
Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 2007
Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 2005
Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2010
«Учите детей петь» М., «Просвещение» 2008
«Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка» 2008
«Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2018
Сборники песен и хоров.
Научно-популярная литература по искусству.
Справочные пособия, энциклопедии по искусству